

# GRANKULLA UNGDOMSGÅRD BESKRIVNING AV VERKSAMHETEN 2020



KAUNIAISTEN KAUPUNKI

GRANKULLA STAD

# Ungdomsgårdens verksamhet

29.4.2020

Kultur- och fritidschef Anders Lindholm-Ahlefeldt

## Ungdomsgårdens brukare

Utgångspunkten för all verksamhet på ungdomsgården är att lokalanvändningen ska vara effektiv och den gemensamma användningen mellan flera förvaltningar så omfattande som möjligt. Vid planeringen av verksamheten har även tredje sektorns behov beaktats (bland annat den grundläggande konstundervisningen).

Grankulla ungdomstjänster är den huvudsakliga brukaren av ungdomsgården, men åtminstone följande parter har också verksamhet i lokalerna:

Kultur- och fritidstjänsterna: kultur- och fritidssektorns förvaltning, ungdomstjänsterna, idrottstjänsternas förvaltning, kulturtjänsterna samt kursverksamheten vid medborgarinstitutet.

Småbarnspedagogiken: den öppna familjeverksamheten

Skolsektorn: smågruppsundervisning, till exempel språkundervisning och konstämnen i urval

Bildningssektorn: Grankulla DigiLab

Grundläggande konstundervisningen: Grankulla musikinstitut och Grankulla bildkonstskola m.fl.

Övriga: Föreningar, samfund och privatpersoner i Grankulla genom separat avtal

Här nedan listas brukarna på de olika våningarna och görs ett försök till att belysa verksamhetens innehåll.

## Bottenvåningen

DigiLab används dagligen för ungdomstjänsternas, undervisningens och tidvis småbarnspedagogikens och den grundläggande konstundervisningens behov. DigiLab-verksamheten breder vid behov ut sig i de andra våningarna, beroende på lokalens slutliga storlek, eventuella särskilda behov och verksamhetens karaktär. Större spelsammankomster kan exempelvis ordnas i salen på första våningen, beroende på evenemangets deltagarantal. DigiLab är ett rum där barn och unga (och övriga kommuninvånare) kan få en inblick i ny teknik både som ett inslag i undervisningen och verkstadsverksamheten och som ett inslag i ungdomsarbetet eller självstudier på fritiden.

Bandlokalen används i huvudsak av ungdomstjänsterna och Grankulla musikinstitut, och vid behov av andra, till exempel kulturtjänsterna och undervisningssektorn. Ungdomstjänsterna ordnar bandverksamhet i lokalen och kursverksamhet med anknytning till musik, till exempel DJ-kurser. Musikinstitutet ordnar musikundervisning i lokalen på överenskomna veckodagar. Ett av syftena är att stärka ungdomsgårdens bandverksamhet. Samarbete möjliggör även gemensamma evenemang i salen på första våningen och den intilliggande Nya paviljongen. I lokalen kan man också ordna småskaliga kulturtillställningar, exempelvis barnteater för smågrupper eller lätta kvällstillställningar, med beaktande av att det maximala tillåtna antalet personer i lokalen är 20.

Intill bandlokalen finns också ett låsbart teknikförråd. Bandlokalen är den som i första hand är betjänt av förrådet, men det kan vid behov också utgöra mellanlager för salens/DigiLabs teknik.

## Första våningen

Hallen, kafélokalen och salen har ställts till småbarnspedagogikens förfogande för den öppna familjeverksamheten på vardagsförmiddagarna, medan lokalen under andra tider utgör ungdomsgård. Avsikten är att den öppna familjeverksamheten ska vara en mötesplats för barnfamiljer och ge föräldrar en möjlighet att umgås

med sitt eget barn i sällskap med andra vuxna som befinner sig i samma situation. Barn och vuxna kan träffa varandra för fri samvaro eller aktiviteter med ledare. Föräldrarna kan påverka innehållet i verksamheten och delta i planeringen tillsammans med en handledare. Barnen kan delta i verksamheten i sällskap av en förälder, far- eller morförälder, skötare eller någon annan vuxen. Verksamheten är avgiftsfri för kunderna, och inverkar inte på hemvårdsstödet storlek. Alla kan delta utan förhandsanmälan. Barnen är försäkrade, men ansvaret faller alltid på den medföljande vuxna. Kunderna kan diskutera konfidentiellt om barnets vård, utveckling, uppfostran eller frågor som gäller familjesituationen.

Denna del kan också användas för kultur, antingen av barnkulturen, det kulturella ungdomsarbetet eller av någon utomstående aktör för en större festival, allt efter situationen, till exempel för Grankulla musikfest eller Åkes Jazz. Om småbarnspedagogikens verksamhet i huset av en eller annan anledning inte blir praktisk eller möjlig är delen i fråga lämplig även som undervisningslokal eller rastlokal för unga. Även medborgarinstitutet kan förlägga kursverksamhet i lokalen.

I ungdomstjänsternas verksamhet utgör hallen och kafélokalen kärnan i ungdomsarbetet, en plats dit de unga lätt och säkert kan komma och där de får lära sig att ta ansvar, bland annat genom själva driva kaféverksamhet i liten skala under ungdomsledarnas överinsyn. Salen används i regel som evenemanglokal och därför är avsikten att installera fullskalig ljud-, ljus- och scenteknik i salen. Det är beaktansvärt att lokalens användningsområde blir bredare än tidigare, då avsikten är att höja golvet så att hallen, den gamla scenen och salsgolvet ligger på samma nivå. Detta innebär också att salens ljus- och scenteknik ska vara så mångsidigt användbar som möjligt. Själva scenen byggs upp för varje enskilt evenemang så att den motsvarar evenemangets behov och tanken är att både de befintliga scendelarna i Nya paviljongen och den gamla scentekniken i ungdomsgården ska utnyttjas i den mån de är lämpliga och funktionsdugliga, utan att förminska Nya paviljongens kapacitet som den primära stora scenen i Grankulla. Den bärande tanken är dock att Nya paviljongens och ungdomsgårdens förråd av scenteknik ska förenas framöver och att de befintliga materielresurserna därmed ska vara i gemensamt bruk i högre grad än förut.

Höjningen av golvet gör för övrigt salen lämpligare som rum för lätt motion än tidigare, dvs. som bordtennis- och innebandylokal, men även som klubb- och grupparbetsrum för exempelvis scenkonst, dvs. för dans- och teaterverksamhetens syften. Meningen är dock att salen ska vara öppen för alla husets brukare, beroende på tiden på dygnet, i den mån den gemensamma användningen det medger, exempelvis för undervisning, klubbverksamhet, seminarier och liknande. Under veckoslut kan denna del hyras ut till samfund eller privatpersoner från Grankulla, om lokalen är ledig och avskild från det övriga huset på ett praktiskt sätt.

Smågruppsrummen mot Stationsvägen är reserverade för grupparbete av olika slag och vissa nödvändiga funktioner. Ett rum bör fredas och göras till ett tyst sinnesrum med ett användningssyfte som tjäna många olika användargrupper i vid bemärkelse. Ett rum bör avsättas som biljard- och spelrum, där fokus ligger på olika fysiska spel, exempelvis brädspel, som motvikt till den digitala världen. Ett rum bör ställas till personalens förfogande bland annat med tanke på specialungdomsarbetet, dvs. tjäna syftet att ungdomsledaren kan dra sig tillbaka bakom en stängd dörr för att diskutera de mest känsliga sakerna med den unga. Rummet kunde också vara arbetsrum för ungdomsledarna när ungdomsgården är öppen, men personalresurserna för små för att de ska kunna dra sig helt tillbaka till kontorslokalerna i övervåningen. Därutöver kunde rummet stå till den öppna familjeverksamhetens förfogande under förmiddagarna för att svara mot eventuella kontorsbehov. De återstående två rummen kan tas i olika bruk, antingen för undervisning, ungdomsverksamheten eller andra ändamål beroende på situation och behov. Dessa behov kan vara förknippade med nödvändigheten av ett rum för flickor eller regnbågsungdomen, utvidgning av DigiLabs verksamhet, smågruppsundervisning eller temabaserad undervisning, beroende på rumslösningarna i bottenvåningen. Det kan också handla om arbetsformer som vi inte kan säga något om idag.

## **Andra våningen**

Bildkonstrummet är tänkt att tillfredsställa både undervisningens, ungdomssektorns och Grankulla bildkonstskolas eventuella behov av extra rum. Rummets slutliga storlek har konsekvenser för användningsändamålet, men det är tänkt att bildkonstarbetet i huset förläggs till lokalerna på övervåningen.

Grupprummet i andra våningen följer tänkesättet i första våningen. Vid tiden för avfattning av planen är rummet inte öronmärkt för någon viss verksamhet, men det har en mycket fin naturlig belysning, vilket talar för den tidigare användningen som konstinriktat rum. Närheten till den planerade konstklassen kunde innebära att rummet kan bli handarbetsrum eller rentav ett galleri i miniformat, med beaktande av att rummet enligt planerna ska bli tillgängligt.

Avsikten är att den övre hallen och mötesrummet intill hallen ska vara i allmänt bruk och stå till brukarnas förfogande i vid bemärkelse. Men den övre hallen kunde också utgöra en avbalkning mellan kontoren och de övriga lokalerna i huset. Den övre hallen och mötesrummet kunde också vara backstage-rum för salen i första våningen med tanke på att den nya trappan kunde ge artisterna passage från den övre våningen ner till scenen så att de slipper gå genom salen i första våningen.

Delen för kontorsrum består egentligen av tre olika delar: ett öppet arbetsrum, kontoren och personalutrymmena. Det öppna arbetsrummet svarar mot det behov som både de ordinarie anställda utan ett egentligt behov av ett eget kontor och de anställda som tillfälligt befinner sig i huset har av en arbetsplats där de kan sköta sitt kontorsarbete. Resultatområdet för kultur- och fritidstjänster har några anställda som behöver en arbetsplats varje vecka men inte varje dag (till exempel servicemästaren inom idrottstjänsterna). Det är uttryckligen anställda som på grund av arbetets karaktär har ett tydligt, väldefinierat behov av ett kontor där de arbetar ensamma eller i par som är betjänta av kontor. Dessa anställda hör till dem som på arbetets vägnar antingen har hand om mottagningsliknande arbete med kunder (till exempel uppsökande ungdomsarbete) eller dagligen för konfidentiella samtal med andra anställda (till exempel chefer). Ungdomsgården har inte tidigare haft några ändamålsenliga personalrum för de anställda. Omklädningsrum samt kök och pausrum som är avskilda från mötesrum har helt saknats.