



UUDEN PAVILJONGIN ÄÄNI- JA VALOTEKNIikka

1. Tarve ja sen määrittely

Uuden Paviljongin konserttisalin tekniikan (ääni- ja valotekniikan) päivittäminen ajanmukaiseksi, sillä se ei enää vastaa nykyisen käytön tarpeita. Käytännössä on kyseessä äänitekniikan uusimisesta ja valotekniikan monipuolistamisesta ja nykyaikaistamisesta.

Salissa oleva nykyinen tekninen kalusto on riittämätön ja varustus ei sovellu laajemmalle käytölle. Kaluston päivittäminen ja uusiminen mahdollistaisi konserttisalin laajempaa käyttöä ja tilan käyttöasteen kasvattamista. Tilojen entistä monipuolisempi ja laajempi käyttö tarkoittaisi enemmän vuokratuloja kaupungille tilojen käyttökorvausten muodossa. Samalla tehostettaisiin tilan käyttöä.

Nykyiset musiikki-, tanssi- musikaaliesitykset ovat vaatineet enemmän tekniikkaa mitä on ollut saatavilla ja tästä johtuen on jouduttu turvautumaan toisinaan vuokrakaluston käyttöön. Vuokrakalusto ei ole taloudellisesti kestävä ja rasittaa kulttuuripalvelujen ja Paviljongin käyttötaloutta. Vuokrakalusto soveltuu satunnaisille tarpeille, mutta konsertti- ja tapahtumatoiminnan pysyvänä ratkaisuna se ei ole kaupungin näkökulmasta taloudellisesti kannattavaa.

1.1 Toiminta

Paviljongin salin ja lämpiön pääkäyttäjänä ovat kulttuuripalvelut, Gymnasiet Grankulla samskola sekä Hagelstamska skolan. Sali on koulujen käytössä arkinen klo 8-16, muulloin kulttuuripalvelujen käytössä. Koulut järjestävät salissa juhlia, lakkiaisia, ylioppilaskirjoituksia, luentoja, konsertteja, opintomessuja, vanhempainiltoja jne. Kulttuuripalvelut järjestävät ja mahdollistavat vuorossaan erilaisia ja -kokoisia kulttuuritilaisuuksia, mm. konsertteja, esityksiä ja tapahtumia sekä juhlia, seminaareja ja kongresseja. Paviljonki toimii myös kauniaislaisten konserttisalina ja juhlatilana.

1.1.1 Nykytilanne

Tekniikka on alkuperäinen (12 vuotta vanha), pääasiassa klassiselle/akustiselle musiikille tarkoitettu ja mitoitettu. Nykyinen tilassa oleva äänentoisto on riittämätön ja vanhentunut. Uuden Paviljongin konserttisali soveltuu tällä hetkellä sekä akustisesti että varustuksellisesti erinomaisesti kuoro- ja kamarimusiikille. Sali soveltuisi myös vahvistetulle musiikille, mutta nykyinen tekniikka on riittämätön ja alimitoitettu nykypäivän konserttisaliksi toimimiseksi.

Tilan tämän hetkinen äänitekniinen varustus koostuu kahdesta valoansaassa roikkuvasta pääkaiuttimesta (left + right), 6 kpl seiniin kiinnitetyistä ns. surround-järjestelmästä (sivukaiuttimesta), yhdestä siirrettävästä subwooferista (bassokaiuttimesta), yhdestä äänipöydästä sekä langattomista ja langallisista mikrofoneista.



Sivukaiuttimet eivät ole käytännöllisiä ja niiden käyttömahdollisuudet ovat hyvin rajalliset. Siksi niitä käytetään myös hyvin harvoin, silloinkin katsomo tulisi olla sisään ajettu, jotta niistä olisi mitään todellista hyötyä. Sivukaiuttimet eivät myöskään sovellu vahvistetulle musiikille, sillä ääni ei ole tasaista ja näin ollen yleisölle ei kovin mieluisaa. Konserttialin tehtävä on nostaa tilassa esitetyn musiikin vieläkin korkeammalle tasolle, sen todellisen merkityksen arvostamiseksi. Tällä hetkellä tämä ei ole mahdollista Uuden Paviljongin salissa vahvistetun musiikin osalta.

Myös tilassa oleva nykyinen 12 kanavan äänipöytä (ns. mikseri) on nykyisille tarpeille riittämätön ja mahdollistaa ainoastaan karsittujen esitysten ja konserttien versioiden esittämistä. Isompien produktioiden ja esitysten esittämiseksi edellytys olisi vähintään 24 kanavan äänipöytää/äänipöytä. Teknisesti vaativimpia tilaisuuksia ja esityksiä/konsertteja ei tällä hetkellä siis ole mahdollista järjestää ilman lisäkaluston vuokraamista. Tämä kustannus vaihtelee tarpeista ja vuokratun kaluston laajuudesta ja määrästä riippuen arviolta muutamasta sadasta eurosta aina useampaan tuhanteen euroon/tuhansiin euroihin. Esim. langaton äänentoiston (vain langaton mikrofoni ja vastaanotin) vuokratustannus yhtä tilaisuutta kohden oli 240€ (alv 0%) vuonna 2015.

Salissa on viime vuosina ensisijaisesti järjestetty klassisen musiikin ja kuoromusiikin konsertteja, sillä ne eivät edellytä vuokratkaluston käyttöä. Tämä tarkoittaa myös sitä, että Paviljongin käyttöaste on tilojen todellista potentiaalia ja käyttömahdollisuutta alempi.

1.1.2 Tavoiteltu tilanne

Nykypäivän tekniikalla varustettu, monipuolista ja laadukasta ohjelmaa mahdollistava kulttuuri- ja juhlatila. Eri musiikkigenreille suotuisammaksi tilaksi, jossa on mahdollista esittää laadukkaasti myös vahvistettua musiikkia sekä teknisesti vaativimpia musiikki-, tanssi- ja tanssiteatteriesityksiä. Ääni- ja valotekniikan nykyaikaistamisen myötä vuokratkaluston tarve on huomattavasti vähäisempi.

Käytännölliset tilat ja entistä helppokäyttöisempi salitekniikka, joka ei edellytä teknisen henkilökunnan läsnäoloa. Tilat voisi näin ollen vuokrata nykyistä kustannustehokkaammin ulkopuolisille. Tarkoituksena on myös käyttöasteen nostaminen ja siten tilojen käyttökorvausten lisääminen.

1.2 Tilantarve

Tila on jo olemassa ja siihen ei tarvitse tehdä mitään suurempia rakenteellisia muutoksia. Tekniikka kiinnitetään osittain kattoon.

1.3 Henkilöstövaikutukset

Tavoitteena on tehdä tiloista ja tekniikasta entistä helppokäyttöisemmät, jotta ne eivät edellyttäisi teknisen henkilökunnan läsnäoloa tilaisuuksissa/tiloja käyttäessä. Teknisen



henkilökunnan paikallaolo kulttuuripalvelujen järjestämissä tai yhteistyössä tehdyissä tilaisuuksissa, aiheuttaa tulosyksikölle huomattavia ylimääräisiä henkilöstökuluja. Varsinaista teknistä henkilökuntaa kulttuuripalveluilla ei ole, vaan sitä ostetaan joko ostopalveluna tai keikkatyönä ulkopuolisilta. Kustannus sivukuluineen on tällöin vähintään n. 40€/h, palvelutoimittajasta riippuen. Isoimmissa ja teknisesti vaativimmissa tilaisuuksissa/tapahtumissa, teknisen henkilökunnan läsnäolo on kuitenkin suositeltavaa myös jatkossa.

1.4 Vaikutukset käyttöasteeseen

Paviljongin salista tulisi muutoksien jälkeen monipuolisemmaksi ja näin saataisiin laajemmin kuntalaisille tarjottua ohjelmistoa. Monipuolisempi sali soveltuu laajemmalle käytölle ja palvelee erilaisia käyttäjäryhmiä paremmin. Tämä ja tekniikan helppokäyttöisyys tekisi Paviljongista houkuttelevampi juhla- ja tapahtumapaikkana, sillä tämän tapaisissa tilaisuuksissa on usein vahvistetun musiikin elementtejä tai ohjelmasisältöjä. Tarkoitus on lisätä ulosvuokrattujen tilaisuuksien määrä ja yhtenä tavoitteena on nostaa Paviljongin salin käyttöastetta ja siten lisätä tilojen käyttöä ja käyttökorvauksia.

Sali ja siihen kuuluvat tilat (mm. lämpiö, 1. krs kaksi ns. naulakkotilana käytettävää luokkahuonetta, kellarikerroksen yleisötilat ja pukuhuoneet) ovat kulttuuripalvelujen käytettävissä arkisin klo 16-24 sekä viikonloppuisin. Uuden Paviljongin käyttöaste oli vuonna 2015 27 prosenttia, joista 56 prosenttia oli ulosvuokrattuja tilaisuuksia ja 41 prosenttia kulttuurin omaa tai yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa tuotettua toimintaa. Vuokratuloja kertyi vuoden aikana 20 000€ (alv 0%). Tekniikan päivittämisen ja uusimisen myötä pyrimme n. 10 prosentin käyttöasteen kasvuun, yli 30 prosenttiin.

1.5 Toteutusaikataulu

Tarjouspyynnöt olisi tarkoitus lähettää vuoden 2017 alussa, hankinta tehtäisiin saman kevään aikana ja uuden tekniikan asennus viimeistään kesällä 2017. Paviljongin on yleensä käyttökatkolla kesällä huolto- ja korjaustöiden vuoksi, kesäkatko soveltuisi siksi myös erinomaisesti asentamisajankohdalle.

1.6 Muut vaikutukset ja selvitykset

Salin monipuolistumisen myötä käyttöaste ja varsinkin ulosvuokrattujen tilaisuuksien määrä kasvaisi. Alustavan arvion mukaan tämä tarkoittaisi n. 10-15 prosentin kasvun, vuoden 2015 luvuista.

Investoinnin myötä kulttuuripalvelujen kustannukset vuokraustoiminnasta vähenisivät arviolta 8 000€/vuodessa, ulkopuolisen henkilöstön tarpeen vähentymisen myötä. Paviljongin henkilökuntakulut olivat 11 000€ vuonna 2015. Vuotuisten säästöjen ollessa 8 000€, takaisinmaksuaika investoinnille olisi noin viisi vuotta. Uuden kaluston elinikä on



arvioilta n. 10 -15 vuotta. 10 vuoden käyttöikä tarkoittaisi jo n. 80 000€ säästöä investoinnille.

2. Alustavat kustannus selvitykset

Äänitekniikan uusimista varten on konsultoitu kolme (3) äänentoiston suunnitteluun ja toteutukseen erikoistuneita yrityksiä, joiden referenssinä ovat mm. Espoon kaupungin Louhisalin, Svenska Teatern ja Musiikkitalon äänitekniikka. Heidän toimittamat laskelmat löytyvät liitteessä olevassa asiakirjassa. Tarjoukset olivat 37 000€ ja 97 000€ välillä, suurimmat erot olivat kaiutinjärjestelmässä ja sen laajuudessa sekä laadussa. Halvimmassa laskelmassa, 32 000€, oli eri laatuista ja vähemmän kaiuttimia. Siksi se ei myöskään ole suoraan verrattavissa muihin saatuihin tarjouksiin ja laskelmiin.

Salin käytettävyyden, äänenlaadun ja käytön kannalta hyvin mitoitettu järjestelmä sisältäisi seuraavia osia ja alueita:

1. Mikseri (äänipöytä) ja äänikortit (5 300€)
2. Prosessointi ja ”vahtimerstariohjaus” (4 000€)
3. Kaiutinjärjestelmä (23 500€)
4. Monitorikaiutin 4 kpl (2 400€)
5. Kaapelointi, asennus, koulutus ja tarvikkeet (5 300€)

Kustannus yhteensä arvioilta n. 40 500€ (alv. 0%).

2.1 Käyttötalousvaikutukset

Kulttuuripalveluilla ei ole mahdollisuutta kustantaa n. 40 000€ hankinnan omasta käyttötaloudestaan. Kaupungin näkökulmasta ei ole myöskään taloudellisesti kannattavaa tehdä hankinta leasing-sopimuksena. Siksi esitämme 40 000€ investointitarvetta.

Valotekniikan hankinnat tehtäisiin kulttuuripalvelujen oman käyttötalouden sallimissa määrin ja salimassa aikataulussa.

2.2 Investointikustannukset

40 000€

3. Vaihtoehtojen vertailu ja johtopäätös

Uusimalla Uuden Paviljongin äänitekniikan kaupungin konsertti- ja juhlatila palvelisi sekä kaupunkilaisia että tilojen käyttäjiä entistä paremmin ja monipuolisemmin. Paviljongin



vetovoimaisuus juhla- ja kulttuuritilana vahvistuisi, samalla kun tilan käyttö tehostuisi ja
käyttökorvaukset kasvaisi.